**ICOM :INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUM**

è un'organizzazione internazionale non governativa fondata nel 48 che coordina le attività museali in tutto il mondo, definisce e sintetizza le caratteristiche fondanti del museo.

il Museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro la cui finalità è la conservazione, tutela, la comunicazione, la ricerca e la pubblica fruizione delle testimonianze materiali , naturali o antropiche della collettività. per sua natura ha lo scopo di conservare il patrimonio culturale per le generazioni future. l'icom individua 5 attività: **acquisizione**: un museo deve ampliare le sue collezioni, **conservazione**: deve garantire la conservazione + adeguata, **ricerca**:deve studiare il patrimonio posseduto, **comunicazione**: deve diffondere la conoscenza del patrimonio, **esposizione**: deve esporre x consentire alla collettività la sua fruizione. 3 sono le finalità: **studio, educazione e diletto**. le discipline che si occupano dello studio dei musei sono 3: **museologia**: valuta le scelte più adeguate affinché il museo assolva la propria missione, **museografia** è la disciplina che si occupa degli allestimenti e **museotecnica** si occupa degli aspetti pratici per garantire il funzionamento del museo come gestione del personale rapp con istituzioni private e pubbliche. per soddisfare le molteplici necessità i musei sono dotati di uffici e laboratori specializzati. le strutture essenziali sono:gli uffici x la catalogazione e lo studio dei reperti, il laboratorio di restauro e conservazione; l'ufficio di comunicazione e stampa; gli uffici x il personale di custodia e vigilanza e l'ufficio x le guide, attività didattiche e accoglienza turistica.

**RESTAURO**

la materia del restauro di opere d'arte, dei reperti archeologici e in generale la conservazione del patrimonio culturale nazionale è disciplinata dall' **ISTITUTO SUPERIORE X LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO (ISCR**).Fondato nel 39 da G.C Argan e Cesare Brandi con l' approvazione di Boatti, Ministro dell' educazione nazionale. è UN' organo tecnico del Ministero x i Beni e le attività Culturali, è dottao di autonomia scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile. Tra i compiti vi è la formazione di personale specializzato. è a carattere multidisciplinare in cui si sperimenta e attuano nuove metodologie di conservazione e restauro dei reperti e a tale obbiettivo concorrono storici d'arte, architetti, archeologici, fisici,chimici, biologi, restauratori. ha restaurato il cenacolo di Leonardo, i Bronzi di RIace ecc … l'istituto ha dato vita alla "*Carta del rischio del patrimonio monumentale*" la quale documenta la volnerabilità del patrimonio, monumentale e archeologico, in relazione ai fenomeni naturali e antropici, la cui finalità è la programmazione di interventi conservativi, di manutenzione e restauro in relazione alle risorse disponibili.

Si occupa anche di: promuovere attività di ricerca, progettazione e sperimentazione x la tutela dei beni culturali, promuove attività di verica tecnico-scientifica, provvede all'insegnamento del restauro dei beni culturali con corsi, attiva sezioni distaccate e centri di ricerca sul territorio nazionale; promuove e organizza convegni sull 'argomento, raccoglie annualmente ed elabora dati e documentazione sui lavori di restauro; fornisce consulenza all' attività del Ministero degli affari esteri x le materie attribuite.

**LA CATALOGAZIONE**

è la classificazione, la registrazione e la descrizione di un bene culturale; i dati raccolti confluiscono in apposite schede x formare poi un catalogo. le regioni promuovono e coordinano la catalogazione dei beni in loro possesso secondo gli standard decisi dagli organi statali. **ISTITUTO CENTALEX LA CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE X LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE (ICCU)** con il compito di catalogare l ' intero patrimonio bibliografico nazionale con lo scopo di censire i beni librai nazionali. questo istituto in collaborazione con il MIBAC , Miur e le regioni hanno dato vita al servizio bibliotecario nazionale (sbn)

L' ISTITUTO CENTALE X IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE (ICCD) è un organo del MIBAC e in accordo con le regioni impartisce gli standard e gli strumenti x la catalogazione e la documentazione del patrimonio archeologico, architettonico, storico-artistico nazionale. ha lo scopo di conservare anche fondi di fotografia e aerofotografia, distribuire alle regioni ed enti i numeri di catalogo generale. la documentazione integra la catalogazione e la definizione degli standard x la catalogazione avviene attraverso : schede di catalogo (modelli descrittivi che raccolgono info sui beni) authority file (campi dedicati agli autori e alla bibliografia); schede x le entità multimediali (modelli x la gestione dei doc come foto, disegni tecnici, audio, video che riguardano il bene catalogato)

il catalogatore si avvale di appositi strumenti come : vocabolari specifici e liste dei valori